



Biografía Tadao Ando

“La arquitectura es un ser. Y es importante dónde va a vivir esa arquitectura”

Tadao Ando nació en Osaka en 1941, considerándose un arquitecto autodidacta muy influido por la obra de Le Corbusier, se formó principalmente en sus viajes por EE.UU., Europa y África entre 1962 y 1969.

Durante sus viajes visitó edificios de Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright o Louis Kahn, algo que el influirá claramente en las formas y materiales de sus edificios.

En 1968 regresa a su país y funda en Osaka

Tadao Ando Architects & Associates

Entre sus últimas obras tenemos la Langen Foundation (2004), donde el agua, el vidrio y el hormigón vuelven a ser los protagonistas. La pareja de Casas 4x4 (2006) y la Casa en Sri Lanka (2011) son dos obras íntimas donde el arquitecto japonés adapta la construcción al entorno.



En 1992 diseña el Pabellón de Japón para la Expo'92 de Sevilla. Una gran estructura efímera de madera. El Museo del bosque de tumbas (1992) es un espacio lleno de simbolismo en el que Tadao Ando abandona las líneas rectas pero no la frialdad del hormigón.

Entre las obras destacables en el cambio de siglo de Ando tenemos el Awaji Yumebutai de Hyogo



Sus primeros trabajos muestran un estilo postmoderno incipiente aunque claramente adaptado a las costumbres niponas. En 1976 finaliza su primera obra Casa Azuma, Tadao Ando divide la vivienda en dos volúmenes, uno privado y otro común, entre ellos un patio se destina al “juego del viento y la luz”. La presencia de elementos naturales en



sus obras le acompañan durante toda su carrera. Durante los años ochentas, Tadao Ando salta a la escena internacional como máximo exponente de la nueva arquitectura japonesa.

De estos años destacamos la urbanización Rokko Housing (1983-1993) con su Capilla en el monte Rokko (1986), en estos edificios la influencia de Le Corbusier en Tadao Ando queda patente en el uso del hormigón como material

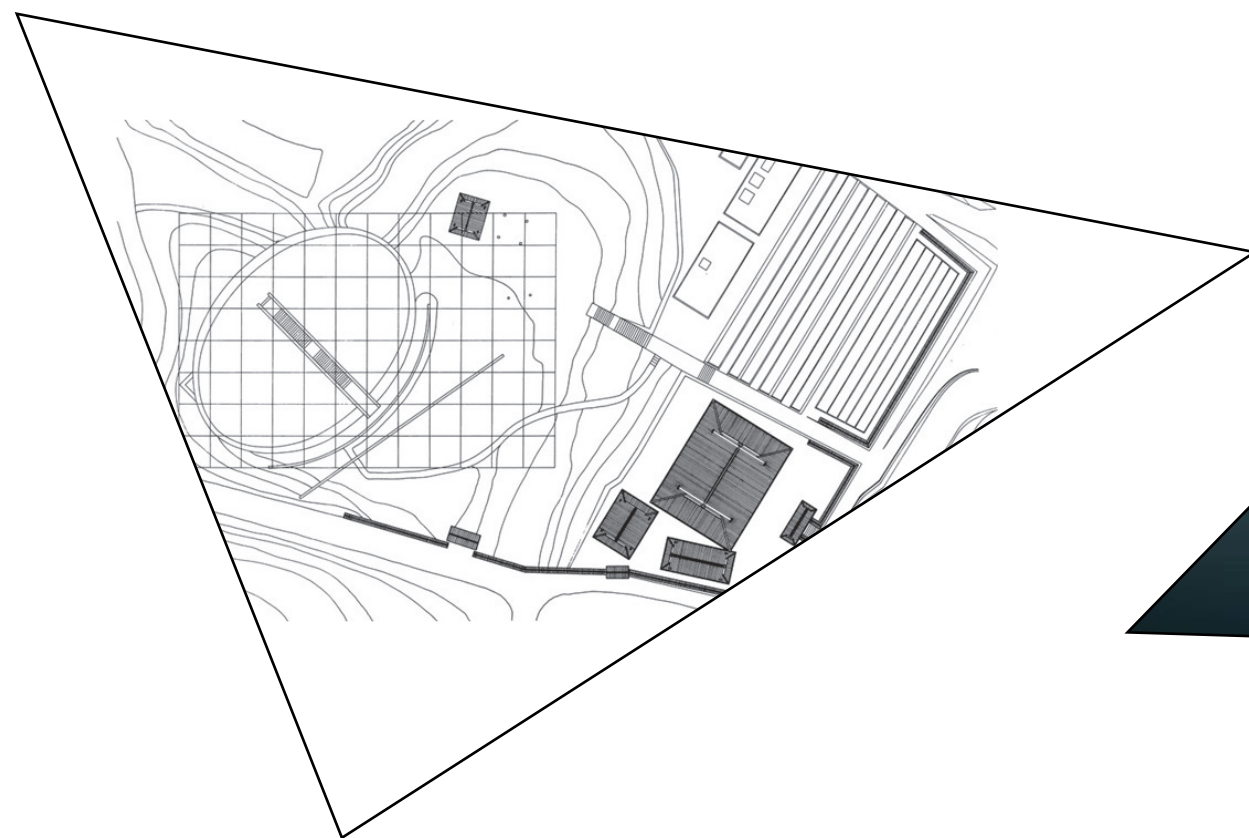
principal, aunque el tratamiento individualizado de la luz le confiere a sus obras un sello personal.

Templo Shingonshu Honpukuji

“La imaginación es más importante que la sabiduría “.

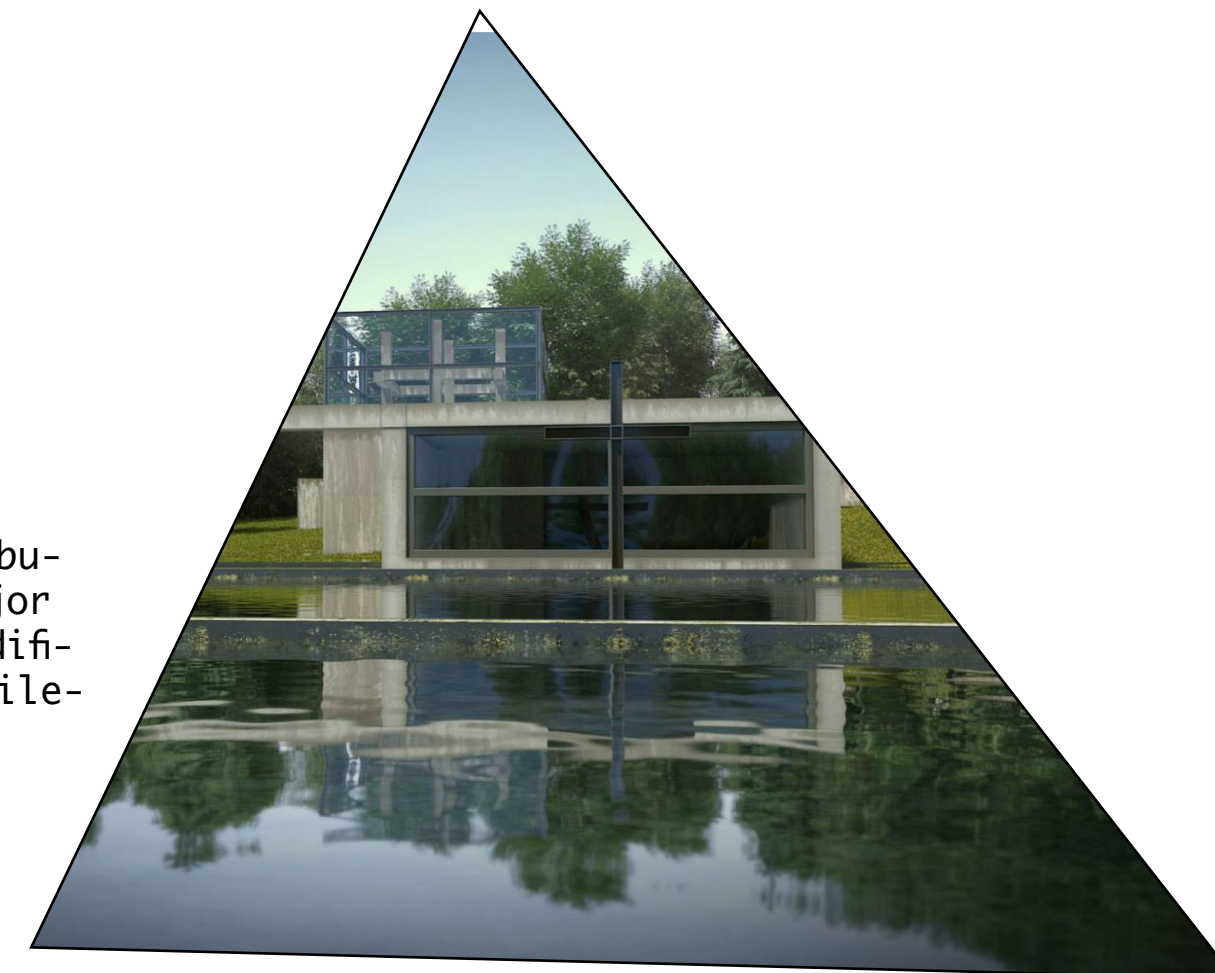
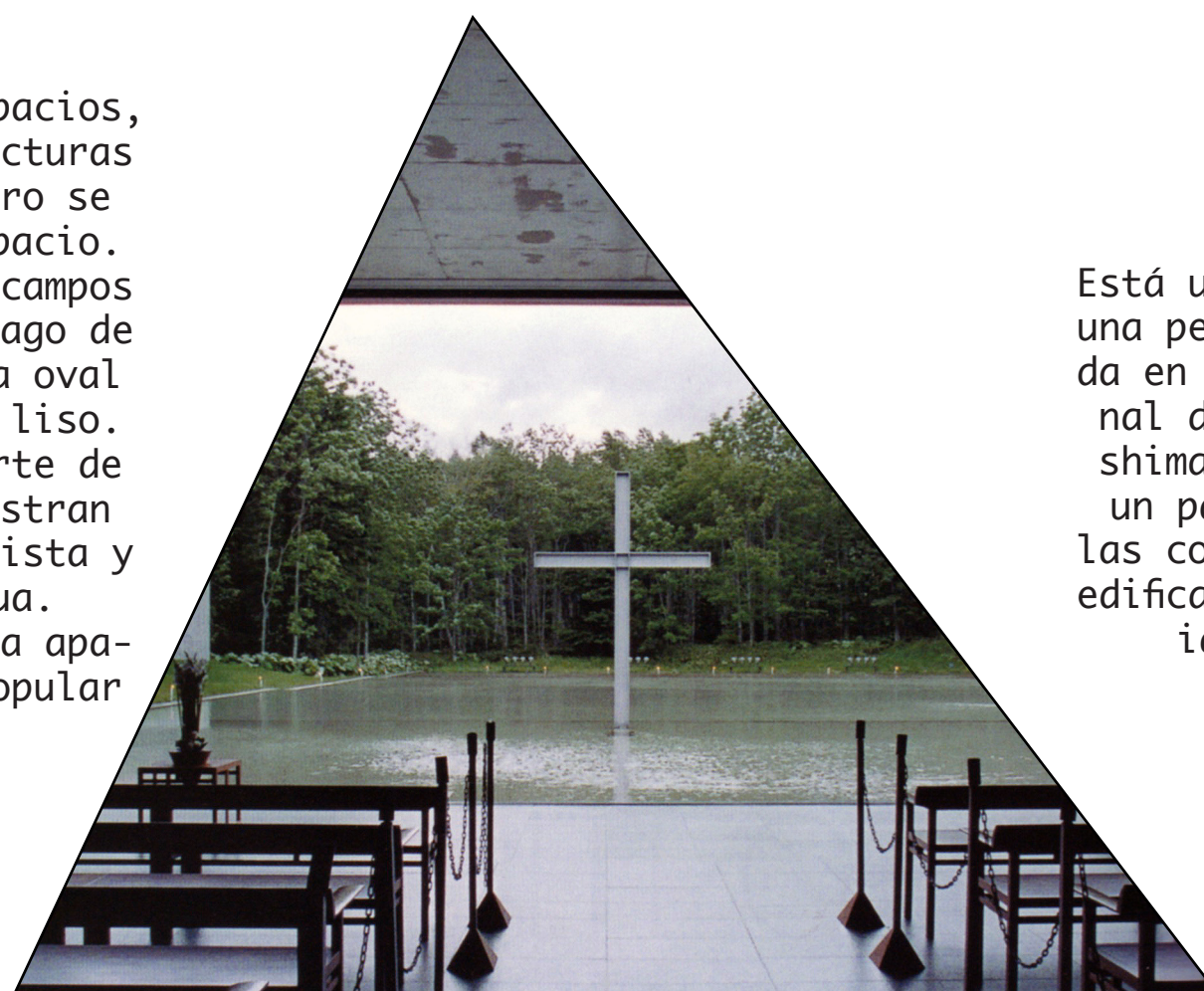
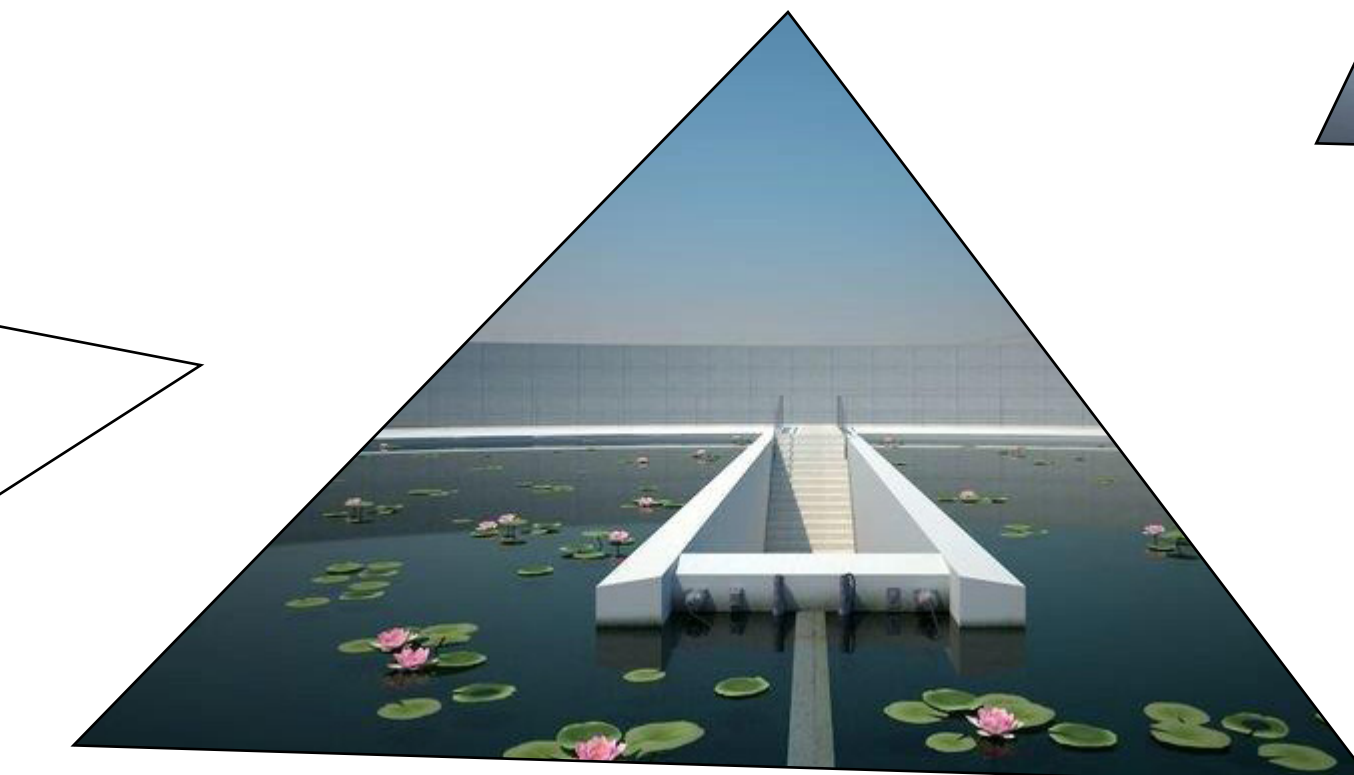
Introducción

El Templo del Agua, es el principal del Ninnaji Shingon, la secta más antigua del budismo tántrico en Japón, fundada en 815. Pocos proyectos de Tadao Ando muestran mejor que esta obra la contribución del arquitecto a la cultura de su país: más que un edificio es una experiencia sensorial que representa un cambio radical en la tradición milenaria de la construcción de templos en Japón.



Concepto

Por su forma, materiales y secuencia de los espacios, el Templo del Agua está muy lejos de las estructuras lignarias de los templos budistas clásicos pero se parece a ellos por su cualidad mística del espacio. Entre los bosques de bambú, las montañas, los campos de arroz y el mar, el templo aparece como un lago de flores de loto, encerrado en una fina estructura oval de hormigón protegido por barreras de cemento liso. En sus formas hay fuertes simbolismos, una parte de ellos están escondidos pero otra parte se muestran manifestamente, y pertenecen a la doctrina budista y a la tradición filosófica japonesa más antigua. El mismo loto, símbolo del Cielo, representa la aparición de Amida Buda, que según la creencia popular lleva un mensaje celeste del Paraíso.



Materiales

Utiliza el hormigón, que funciona como hilo conductor de una estética, demostrando el extraordinario poder de síntesis cultural de Ando, ya que el material constructivo de los templos budistas es, en su mayoría, la madera.

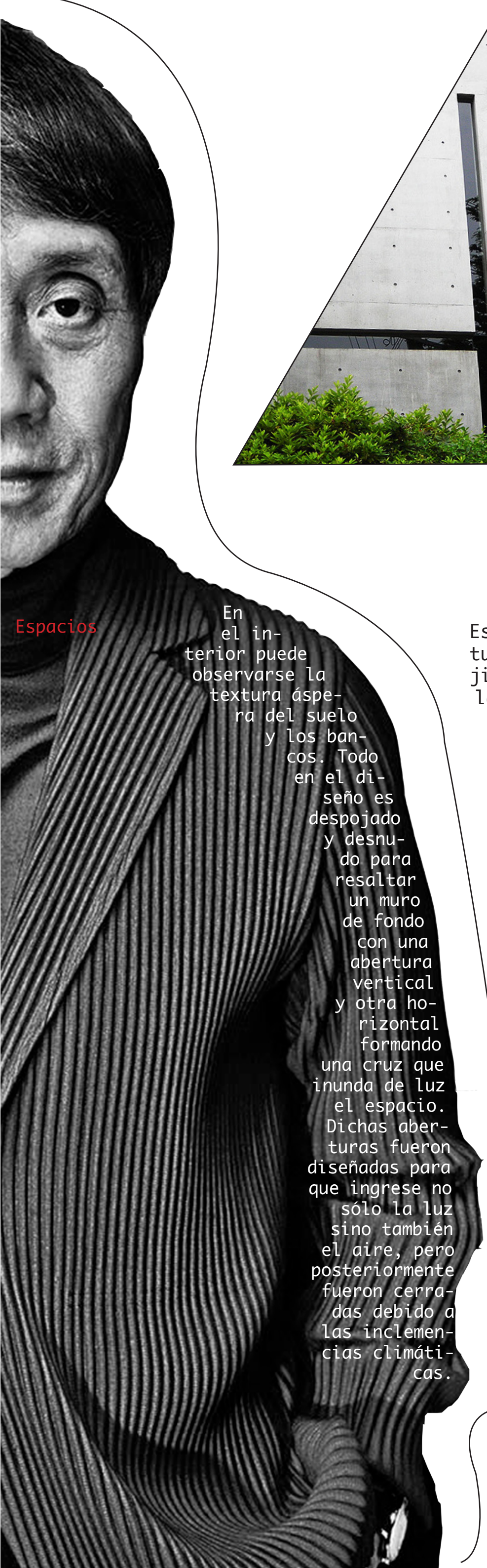


Situación

Está ubicado en Honpukuji, una pequeña ciudad, situada en la parte septentrional de la isla de Awajishima, caracterizada por un paisaje dominado por las colinas y parcialmente edificado, que no posee una identidad definida

Espacios

Ando es conocido por la experiencia sensorial de sus recorridos y espacios, en este caso, uno se acerca al templo, a través de plena naturaleza y aparece un largo sendero de grava blanca (inicio de proceso de purificación) la llegada al templo finaliza con un laberinto de muros con aberturas, detrás de éste, un estanque ovalado con lotos (techo del templo) con una escalera de acceso que lo divide. espacios de recorridos = sucesión de lugares de iniciación (inducen a la meditación y al ascetismo). dentro del templo los muros típicos de ando son reemplazados por una celosía de madera roja. Ando ha transportado bajo tierra la forma oval de la piscina para traducirlo en el recinto sacro, en su interior ha organizado los diferentes espacios, la ha dividido en dos con la larga escalinata y de esta forma la mitad la ha dedicado al santuario y la otra mitad a las habitaciones.



Iglesia de la Luz

“Realmente hay que tomarse muy en serio los sueños”.

Introducción

La iglesia de Luz, Ibaraki – Osaka Japon (1989), diseñada por el arquitecto japonés Tadao Ando, es un edificio donde se conjuga la energía de un espacio simbolico con la luz, fundiendolos en uno solo.

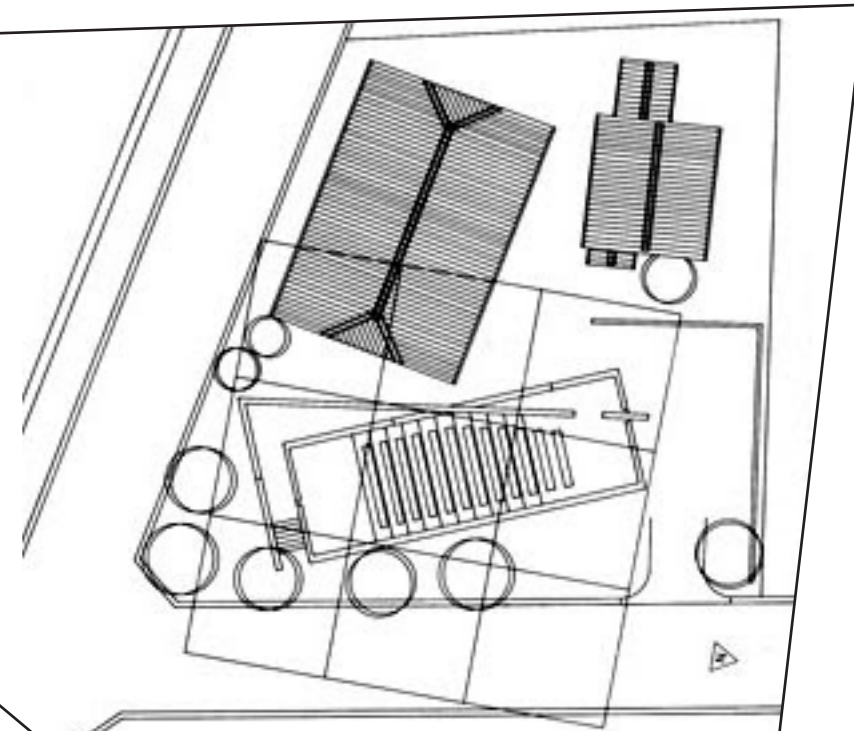
Este edificio es el reemplazo a una estructura de madera pre-existente.

Con un presupuesto minimo, el diseño se ciño a un elemento simple carente de adornos, solo lo basico, suelo, pared, techo y aberturas para la luz y es al magnifico tratamiento de la luz que debe su encanto y su nombre.

Situación

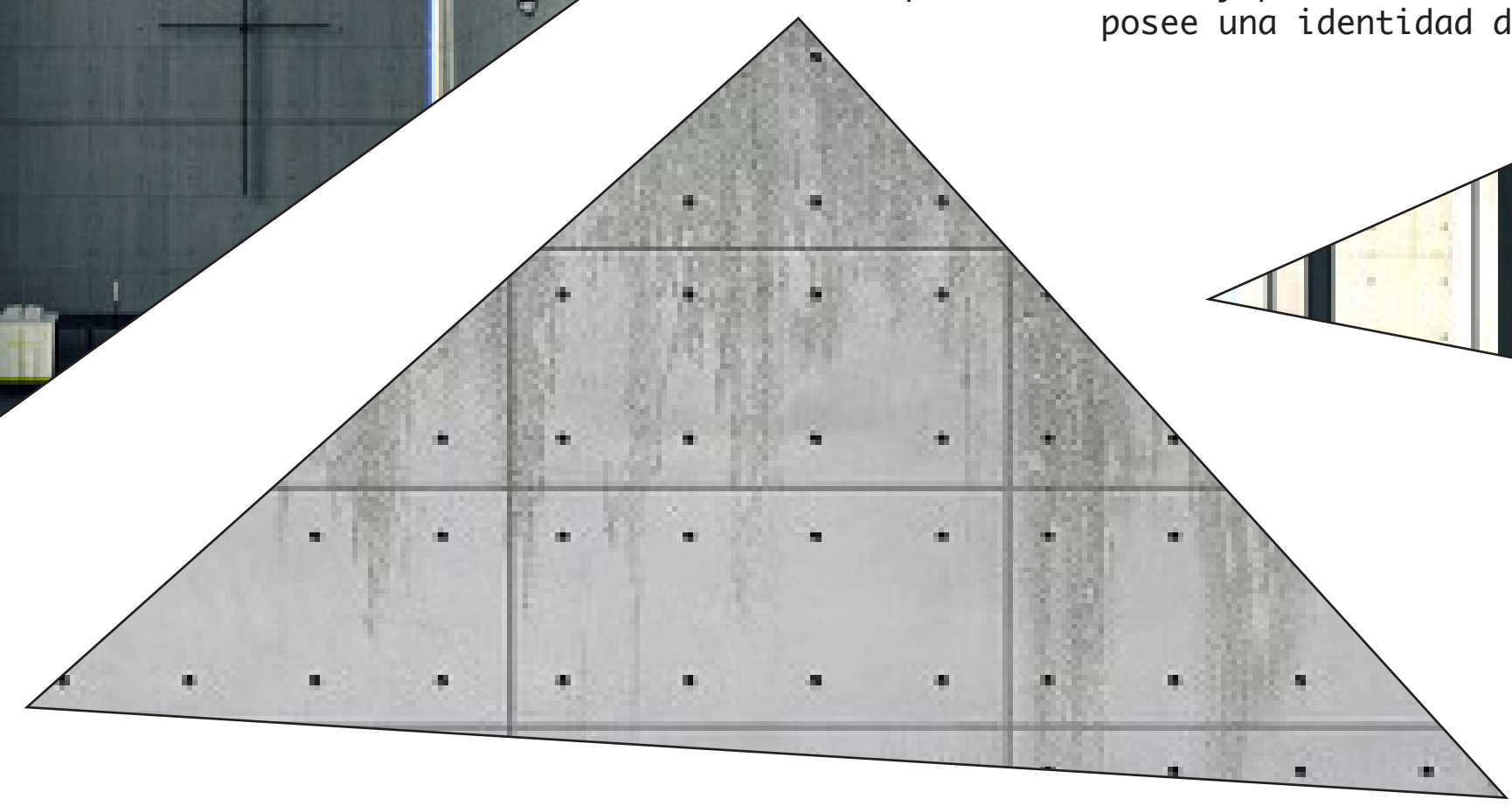
Está ubicado en Hompukuji, una pequeña ciudad, situada en la parte septentrional de la isla de Awajishima, caracterizada por un paisaje dominado por las colinas y parcialmente edificado, que no posee una identidad definida

Figure 1. Site plan



Concepto

Está ubicado en Hompukuji, una pequeña ciudad, situada en la parte septentrional de la isla de Awajishima, caracterizada por un paisaje dominado por las colinas y parcialmente edificado, que no posee una identidad definida



Materiales

Está ubicado en Hompukuji, una pequeña ciudad, situada en la parte septentrional de la isla de Awajishima, caracterizada por un paisaje dominado por las colinas y parcialmente edificado, que no posee una identidad definida

Espacios

En el interior puede observarse la textura áspera del suelo y los bancos. Todo en el diseño es despojado y desnudo para resaltar un muro de fondo con una abertura vertical y otra horizontal formando una cruz que inunda de luz el espacio. Dichas aberturas fueron diseñadas para que ingrese no sólo la luz sino también el aire, pero posteriormente fueron cerradas debido a las inclemencias climáticas.